詩法指南

詩法指南卷二

蕭山蔡　鈞　字及

七律論

高棅曰。七言律詩。又五言之變也。在唐以前沈君攸七言儷句。已肇律體。唐初始專此體。

楊士弘曰。七言律難於五言律。七言下字較粗實。五言下字較細嫩。七言若可截作五言。便不成詩。須字字去不得方是所以句要藏字字要藏意如連

珠不斷方妙

沈確士曰七言律平叙易於徑直雕鏤失之佻巧比五言更難

胡元瑞曰近體莫難於七言律五十六字之中意若貫珠言若合璧其貫珠也如夜光走盤而不失迴旋曲折之妙其合璧也如玉匣有蓋而絶無參差扭捏之痕綦組錦繡相鮮以為色宮商角徵互合以成聲思欲深厚有餘而不可失之晦情欲纒綿不迫而不可失之流肉不可使勝骨而骨又不可太露辭不可使勝氣而氣又不可太揚莊嚴則清

廟明堂沉着則萬鈞九鼎變幻則疾風急雨一篇之中必數者兼備乃稱全美迄唐高岑明淨整齊所乏遠韵王李精華秀朗時覺小疵學者步高岑之格調合王李之風神加以工部之雄深變幻七律能事畢矣

詩法要標律詩五言七言語句雖殊法律則一起句尤難須先高占地步不可苟且中兩聯有共一意者有各意者若上聯共意則下聯須各意前聯咏狀則後聯須說人事偶聯字忌相似頸聯轉意須要變化多下實字少下虛字自然響亮而句健矣

其尾聯要開一步別運生新意結之亦有應合起意作結者。

王世貞曰七言律不難於中二聯難於發端及結句耳其篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難至五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此是法極無迹人猶能之至境與天會未易求

也有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不對偶而妙者皆與詣而神合氣完使之然

麓堂詩話人但知律詩起結之難而不知轉語之難第五第七句尤宜着力

范德機曰絕句若先得後二句律詩先得中聯此最作詩大病有起而後有承有承而後有轉有轉而後有合此秩然之序也若先得後二句則於起承必不貫串先得中聯而後得首尾則起語必不出於自然如老杜一片花飛減却春及老去悲秋强

自寬等作豈先得中聯者作詩最難起句中聯最要得體

朱東嵒曰趙嘏憶山陽頷聯云芰荷香遠垂鞭袖楊柳風橫弄笛船垂鞭宜在楊柳之下橫船宜在芰荷之中故作錯綜互寫自見變化之妙

又曰唐人三四多用側卸而下最是好手如許渾灞上逢元九何人更結王生襪此客空彈貢禹冠是也他如楊巨源古意贈王常侍組紃常在佳人手刀尺空勞寒女心又贈張將軍知愛曾連歸海上肯令王翦在頻陽如李商隱籌筆驛徒令上將揮

神筆終見降玉走傳車如杜牧登高塵世難逢開口笑菊花須插滿頭歸如趙嘏東望兩見梅花歸不得毎逢寒食一潸然如崔塗鸚鵡洲曹公尚不能容物黃祖何因反愛才如韓偓午睡夢江外兄弟空庭日午獨眠覺旅夢天涯相見迴曹松南海旅次爲客正當無雁處故園誰道有書來皆唐人名句此法不可不知

佐滄柱曰律詩中二聯須用虛實相生如老杜鄭駙馬宅宴洞中詩三四春酒杯濃琥珀薄冰漿椀碧瑪瑙寒叙事濃麗五六悮疑茅堂過江麓已入風

磴羅雲端寫景蕭疎前實後虛乃安頓章法也至
琥珀盃瑪瑙椀言主家器物之瑰麗若三字連用
易近于俗將盃椀倒拈在上而濃薄碧寒四字互
映生姿得化腐爲新之法
朱東喦曰王維詩漢主離宮接露臺秦川一半夕陽
開青山盡是朱旗遶碧澗翻從玉殿來新豐樹裏
行人度小苑城邊獵騎回聞道甘泉能獻賦懸知
獨有子雲才題是和太常温泉寓目曰寓目者目
中之所望所見也目之所望必從遠而及近目之
所見由自邊而及中譬如善畫者於筆墨之或濃

或淡以分形勢之為遠為近而善觀畫者亦即於濃淡遠近之間而知何者為起筆何者為落筆分其界限看其層次而作詩之法亦然正所謂詩中有畫也一漢主離宮即指溫泉接露臺言自始皇露臺祠邊而起也二秦川夕陽言自長安秦川而往半程即見樓臺此寓目者由遠而及近也三四實寫溫泉然三猶通寫合宮言儀衛旌旗圍繞滿山也四方寫湯殿言泉流灌輸迴環殿旁也此寓目者由邊而及中也五六就宮中所見言之此即甘泉賦料以子雲比太常句中有托諷意

黄維章曰老杜和賈舍人詩五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃旌旗日煖龍蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香烟攜滿袖詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛此詩合賈至王維岑參互看方知老杜作法之高匠心之苦題是早朝開戶同拈早意賈則銀燭朝天紫陌長王則絳幘雞人報曉籌岑則雞鳴紫陌曙光寒俱實說早字杜曰五夜漏聲催曉箭從夜言早先一步說催字尤寫出臣子夜坐待旦心事次句同拈春色賈則禁城春色曉蒼蒼岑則鶯囀皇州春色闌俱板填色字

杜曰九重春色醉仙桃謂日將升而東方紅氣現也描寫色中之況深一層說聯內同拈大明宮意王則九天閶闔開宮殿岑則金闕曉鐘開萬戶俱實說宮中杜曰宮殿風微燕雀高以宮外之景物擴一步說賈之百囀流鶯遶建章亦屬宮外景物然語直而味有盡不如微高二字之曲折聯內同拈朝意賈則劍珮聲隨玉墀步王則萬國衣冠拜冕旒岑則玉階仙仗擁千官俱實寫朝字杜但以朝罷二字點綴人詳我畧至於同用爐烟香氣賈則衣冠身惹御爐香王則香烟欲傍袞龍浮俱正

說殿內烟況杜曰朝罷香烟携滿袖從出殿遲一步說衣冠袞龍不如滿袖之奇爲惹爲浮不如携歸之奇也同用鳳池故事賈則共沐恩波鳳池上王則珮聲歸到鳳池頭岑則獨有鳳凰池上客俱實用全用杜曰池上於今有鳳毛以鳳池入超宗之鳳毛析用翻用無復用事之跡同用日動同用旌旗而王之日色纔臨仙掌動岑之柳拂旌旗露未乾覩杜之旌旗日煖龍蛇動奇平淺深判然相隔矣學者不可不奉爲程式

近軒偶錄詩家有避實擊虛之法如王建早春午門

西望詩是也百官朝下午門西塵起春風滿御堤黄帕蓋鞍呈過馬紅羅纏頂鬭回雞館松枝重墻頭出渠柳條長水面齊惟有教坊南草色古城陰處冷淒淒首日百官朝下春風滿堤三四聯承寫百官之春風未爲不可此偏寫馬寫雞言物類遭時得君亦能顧盼自豪則朝下午門者可知矣又詩家有翻出本色之法如王建早秋過龍武李將軍書齋是也高樹蟬聲秋巷裏朱門冷靜似閒居重裝墨畫數莖竹長著香熏一架書語笑侍兒知禮數吟哦野老任狂疎就中愛讀英雄傳又說功

勳恐不如看他不寫將軍之勇與智偏寫將軍之畫與書曰重裝曰香熏直寫到將軍天性人欲不僅空空寫看畫讀書已也又如王建贈崔杷駙馬云鳳凰樓閣連宮闕天子崔郎自愛貧金埒減添栽藥地玉鞭平與賣書人家中絃管聽常少分外詩篇看却新一月一廻陪內宴馬蹄猶厭踏香塵看他不寫駙馬如何游俠卻寫駙馬如何清貧試思寫駙馬清貧從何處着筆妙於樓閣連宮天子崔郎下接出金將玉鞭絃管詩篇等意脫盡香粉氣又不落酸餡氣確是當今愛壻[illegible]樂清貧非他

平常駙馬之可比此皆唐人不傳之秘細玩自得

沈確士曰温庭筠蘇武廟頸聯云回日樓臺非甲帳去時冠劍是丁年李商隱馬嵬頸聯云此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛俱屬逆挽法法律詩得此化板滯爲跳脫矣

朱東嵒曰韋莊憶昔頸聯云西園公子名無忌南國家人號莫愁按焦竑筆乘云莫愁爲南國佳人此實語也選詩公子愛敬客終夜不知疲清夜遊西園飛蓋相追隨則西園公子乃子建專謂名無忌可乎不知南國佳人不必莫愁也而以莫愁當之

西園公子本非無忌也而以無忌當之此盖詩家活法不可板求也不然豈有韋莊之才如此瞶瞶乎學詩者要曉得

瀛奎律髓陸放翁山行過僧菴不入詩垣屋參差竹塢深舊題名處懶重尋茶爐烟起知高興棊子聲疎識苦心淡日暉暉孤市散殘雲漠漠半川陰長吟未斷清愁起已見橫林宿暮禽此題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是曾遊此菴而今

懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋子聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棊聲而不得覩其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日殘雲下一聯及末句結乃結煞山行一段餘意前輩詩例如此可以爲準

蘇東坡曰七言之偉麗者子美云旌旗日煖龍蛇動宮殿風微燕雀高五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖爾後寂寞無聞歐陽永叔云蒼波萬古流不

盡白鳥雙飛意自閒又萬馬不嘶聽號令諸番無
事樂耕耘可以並驅爭先矣小生亦云令嚴鐘鼓
三更月野宿貔貅萬竈烟又露布朝馳玉關塞捷
書夜到甘泉宮亦庶幾焉爾

沈確士曰七律結意要蘊藉如王維與慶閣道中春
望詩結云為乘陽氣行時令不是宸遊玩物華寓
規于頌臣子立言方為得體又出塞作落句玉靶
角弓珠勒馬漢家將賜霍嫖姚結得形弓超今受
言藏之之意李頎送魏萬之京詩莫是長安行樂
處空令歲月易蹉跎結意勉以立功若日勿以長

安爲行樂之地而蹉跎無成也又送司勳盧員外詩結云早晚薦雄文似者故人今已賦長揚望人薦引却能自占身分

馬誠所詩說律詩從來解作法律之律非也乃是六律之律近體有音調從頭至尾都自一意自相接續照顧如六律相生故曰律

近軒偶錄七言排律亦肇端六朝而唐間用之故詩不多如梁江總閨怨詩寂寂青樓大道邊紛紛白雪綺窗前池上鴛鴦不獨自帳中蘇合還空然屏風有意障明月燈火無情照獨眠遼西水凍春應

少。薊北鴻來路幾千。願君關山及早渡。念妾桃李片時妍。如唐李青蓮別山僧詩何處名僧到水西。乘舟弄月宿涇溪。平明別我上山去。手攜金策踏雲梯騰身轉覺三天近。舉足回看萬樹低。謔浪首居支遁下。風流還與遠公齊。此度別離何日見。相思一夜暝猿啼。又老杜題鄭十八詩台州地濶海冥冥。雲水長和島嶼青。亂後故人雙別淚。春深逐客一浮萍。酒酣懶舞誰相拽。詩罷能吟不復聽。第五橋東流恨水。黃陂岸北結愁亭。賈生對鵬傷王傅。蘇武看羊陷賊庭。可念此心懷直道。也霑新國

用輕刑爾衙實恐遭江夏方朔虛傳是歲星窮巷悄然車馬絕案頭乾死讀書螢錄此以備一噱

絕句論

近軒偶錄絕句者截律詩半首而爲詩也凡後二句對者是截律詩前四句五言如高適詩柳色驚心事春風厭索居方知一杯酒猶勝百家書七言如樂天詩驚風吹起塞鴻羣半拂平沙半入雲爲問昭君月下聽何如蘇武雪中聞是也前二句對者是截律詩後四句五言如朱長通詩歲月人間促烟霞此地多殷勤竹林寺更得幾回過七言如崔

塗詩五千里外三年客十二峯前一望秋無限別魂招不得夕陽西下水東流是也全篇皆對者是截律詩中四句五言如錢起詩藥徑深紅蘚山窻明翠微羙君花下醉蝴蝶夢中飛七言如老杜詩沈范早知何水部曹劉不待薛郎中獨當省署開文苑兼泛滄浪學釣翁是也全不對者是截律詩首尾四句五言如杜牧詩稚子牽衣問歸來何太遲共誰爭歲月羸得鬢成絲七言如太白詩駿馬驕行踏落花垂鞭直拂五雲車美人一笑褰珠箔遙指紅樓是妾家是也

范梈曰絕句詩或對或不對雖正變不齊而首尾布置亦由四句爲起承轉合未嘗不與律同條而共貫也

五絕

漫堂說詩五言絕句起自古樂府至唐而盛李白崔國輔號爲擅長王維裴廸輞川唱和開后來門徑不少錢劉韋柳古澹清逸多神采之句所謂好詩必是拾得也歷代佳什往往而有要之詞簡而意長正難率意措手

蕭士贇曰絕句如太白秋浦歌白髮三千丈緣愁似

箇長不知明鏡裏何處得秋霜此詩殢形泥跡之人多致疑三千丈之語葢詩人遣興之辭極其形容耳當不以文害辭不以辭害意可也第二句緣愁似箇長意亦可見後聯云不知明鏡裏何處得秋霜活活脫脫真作家手段又玉階怨詩玉階生白露夜久侵羅襪却下水晶簾玲瓏望秋月此篇無一字言怨而隱然幽怨之意見於言外晦菴所謂聖於詩者與後人於此問津焉可也

徐子擴曰高蟾咏漁家云野水千年在閒花一夕空近來浮世狹何事釣船中言釣船之安勝於世變

之危三句應第二句四句應首句此絕句之一法

沈確士曰五絕如蘇頲汾上驚秋詩北風吹白雲萬里渡河汾心緒逢搖落秋聲不可聞此一氣流注中仍復含蓄五言佳境也王維臨高臺送人詩相送臨高臺川原查無極日暮飛鳥還行人去不息此寫離情能不露情態最高韋應物聞雁詩故國渺何處歸思方悠哉淮南秋雨夜高齋聞雁來歸思後說聞雁其情自深一倒轉說則近人能之矣金昌緒春怨詩打起黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此一氣蟬聯而下者諸詩均足

爲式

七絕

胡元瑞曰七言絕句卽古短歌之變也七言短歌始于垓下梁陳以降作者坌然第四句之中二韵互叶轉換既迫音調未舒至唐諸子一變而律呂鏗鏘句格穩順語半於近體而意味深長過之節促於歌行而咏嘆悠永倍之遂爲百代不易之體

沈確士曰七言絕句以語近情遥含吐不露爲貴只眼前景口頭語而有絃外音使人神遠太白有焉如越中懷古詩越王勾踐破吳歸戰士還家盡錦

衣宮女如花滿春殿秪今惟有鷓鴣啼三句說盛一句說衰其格獨創又下江陵詩朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山入猿聲一句文勢使不傷于直學者須看古人用意處

徐子擴曰周弼伯弜作唐詩三體以王昌齡故園今在灞陵西江畔逢君醉不迷小弟鄰莊尚漁獵二封書寄數行啼之篇為第三句實接體大抵絕句詩以實事寓意而接則轉換有力若斷而續外振起而內不失于平安前後相應雖止四句而有合

含不盡之意

詩法要標絕句之法要婉曲迴還刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句爲主第四句發之有實接有虛接承接之間開與闔相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧若掉景入情此絕句之妙悟也如張繼楓橋夜泊詩月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船此爲實接司空曙江村詩罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠縱然一夜風吹去只在蘆花淺水邊此爲虛接大抵絕句起承二句固難然不過平

直敘起爲佳從容承之爲是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如使順水之舟矣

香泉偶贅絕句好處都在收處見若收結無味便通篇索然然而結意先在起手時便具則落筆作首句時更不易

胡應麟曰自少陵絕句對結詩家率以半律譏之然絕句自有此體如岑參凱歌丈夫鵲印搖邊月大將龍旗掣作雲又洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營等句皆雄渾高華後世咸所取法即半律何

傷。

倪滄柱曰。截律詩首尾上下皆用散體者。如少陵贈太白詩。秋來相顧尚飄蓬。未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日。飛揚跋扈爲誰雄。是也。其下截似對而非對。痛飲對狂歌。飛揚對跋扈。此句中自對法也。空度日對爲誰雄。此兩句又互相對也。語平意側。方見流動之意。

詩範。絶句以第二字仄入者爲正。平入者爲偏。五言七言俱然。有四輿格。每句各一意。如杜詩遲日江山麗。春風花草香。泥融飛燕子。沙暖睡鴛鴦。又漫

興詩糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢筍根稚
子無人見沙上鳬雛傍母眠是也詩有叢雜病如
沈休文詩寒瓜方臥壟秋菰正滿陵紫茄分爛熳
綠芋鬱參差瓜菰芋同是草類是叢雜也有落
節病如菊花好泛酒榴花好插頭一篇中各春秋
是犯也有相反病如晴雲開遠野積霧掩長州雨
句相反失其理也有相重病如驅馬清渭濱飛鑣
犯夕塵川波增遠興山月下重輪四句詩意并物
色重疊也
胡元瑞曰五言絕尚真切質多勝文七言絕尚高華

文多勝質五言絕昉於兩漢七言絕起自六朝源流迥別體製各殊至意當含蓄語務舂容則二者一律也

五古論

徐伯魯曰五言古詩始於西漢蘇武李陵嗣是汪洋于漢魏汗漫于晉宋至於陳隋而古調絕矣唐初承前代之弊幸有陳子昂起而振之遏貞觀之微波決開元之正派號稱中興於時李杜王孟相繼而起元和以下迺響復息至論其體則劉勰所云五言流調清麗居宗者是也他如扶風歌五君詠

夏日嘆等篇雖云五言實爲雜體學者詳之

詩範五言短古只是選詩結尾四句所以含蓄無限

意自然悠長

李之用曰五言長古每篇僅可數韵未有連篇累牘

至數十韵者及唐至有百餘韵如昌黎石鼎聯雜

城南諸篇僻澀殆不可讀則爲長所累矣學者當

取佳者爲法

麓堂詩話長篇中須有節奏有操有縱有正有反若

平鋪穩布雖多無益

沈確士曰古風短篇突然而起悠然而止不必另綴

起結長篇必鋪叙有倫起結整齊方爲合格

范梈曰五言長篇法有四要曰分段過脉迴照讚嘆

先分爲幾段幾節每節句數多少要畧均齊首段是叙乎一篇之意皆含在其中結段要照應起段

且選詩分段節數要均三句則皆三句四句六句八句則皆不參差惟杜工部夔州後詩間有錯綜然亦不太長太短也次要過句名爲血脉此處用兩句一結上一生下也回照謂十步一回頭以照題目又五步作一消息語以讚嘆之方不甚迫促

長篇怕雜亂一意爲一段以上四法備於老杜北

征詩舉一隅之道也

沈確士曰五言古體唐陳伯玉張曲江李供奉三家爲最伯玉感遇詩十六首如首章云蘭若生春夏芊蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲遲白日晚嫋嫋秋風生歲華盡搖落芳意竟何成即此已見追建安之風骨變齊梁之綺靡寄興無端別有天地曲江感遇詩九首如首章云蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣似生意自爾爲佳節誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折極其蘊藉本原與伯玉同出嗣宗而精神面目各別所以千

古至草木有本心何求美人折二句想見君子立品節昌黎不采而佩于蘭何傷意太白古風十五首不矜才不使氣亦原本阮公風格俊上如沙丘城下寄杜甫詩我來竟何事高臥沙丘城城邊有古樹日夕連秋聲魯酒不可醉齊歌空復情思君若汶水浩蕩寄南征有餘地有餘情此詩家正聲也學者於三家求之有餘師焉

近軒偶錄詩貴一語百情而前後要有條理如少陵羌村第一章云崢嶸赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至此四句說旅人初至家而喜也

按云妻孥怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂鄰人滿墻頭感嘆亦歔欷（叶音戲）夜闌更秉燭相對如夢寐此八句記悲歡交集之狀婉轉周至是為詩家正宗

胡元瑞曰四言簡質句短而調未舒七言浮靡文繁而聲易雜折繁簡之衷居文質之要蓋莫尙於五言故兩漢以還文人藝士平生精力咸萃於斯

七古論

徐伯魯曰七言古詩始於柏梁聲長字縱易以成文其蘊氣琱詞與五言畧異漢魏諸作既多樂府唐

代名家又多歌行故此類佳者亦希然樂府歌行貴抑揚頓挫古詩貴優柔和平循守法度其體自不同也

范梈曰七言古詩要鋪叙要開闔要風度要迢遞最忌庸俗軟腐

闗璮詩法古風者稱異古詩亦可用長短句也用韻或長篇到底一韻或數句一換但要句法蒼老意格高古不落時徑○長篇一韻到底每易平衍雖意義層出絡繹之濤瀾浩漫之觀不若數句換韻爲

妙

范梈曰。七言長古篇法有八。曰分段過段突兀字貫。讚嘆再起歸結送尾。分段如五言過段亦如之稍有異者突兀萬仞則不用過句陡頓便說他事字貫前後重三疊四。用兩三字貫串極精神好誦讀。嘆如五言再起且如一篇三段說了前事再提起從頭說去謂反覆有情如老杜魏將軍歌松子障歌是也歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬行是也送尾則生一段餘意結末或反用或比喻用如驄馬歌曰君不見嵇康養生被殺戮。又曰如何不飲令人哀長篇

有此便不迫促甚有從容意思。

謝榛曰。七言長古之法如波濤初作一層緊於一層拙句不失大體巧句不害正氣鋪叙意不可盡力不可竭貴有變化之妙

沈確士曰。古風如突兀起不妨平接如老杜于劉少府新畫山水障歌堂上不合生楓樹下接聞君埽卻赤縣圖是也平調起必須用警語接如雙松圖歌天下幾人畫古松下接絕筆長風起纖末是也

又曰。七言古高適燕歌行如少婦城南欲斷腸征人薊北空回首中帶整句方不散漫若李杜風雨分

飛魚龍變化又不可一論至太白梁甫吟以氣勝
故拉雜使事而不見其迹若不善學之恐意氣粗
豪雜出不倫矣作詩不可不防其漸
近軒偶錄七古段落要分明還題亦同排律如少陵
送孔巢父歸遊江東兼呈李白詩章分三段首段
巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天
地間釣竿欲拂珊瑚樹此四句叙巢父往江東而
首句尤起得飄忽次段深山大澤龍蛇遠春寒夜
陰風景暮蓬萊織女回雲車指點虛無是征路此
四句寫東遊景其語縹緲恍惚原出于騷三段自

是君身有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如草頭露此四句稱其隱志已決末段慕侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如此六句結出送孔是李之意段落還題極其分明此學者之正鵠也

詩範長篇古體參差中出整齊語猶是筆力最戒是對非對但涉江湖熱鬧語便郎鄙俗但用逼用字即軟弱軟弱易瀕鄙俗難醫

古詩尤妙在形容所謂鏡花水月言外之言宋以後

則直陳之矣。求工於句字。心勞而日拙也。

樂府歌行論

徐伯魯曰。樂府者。樂官肄習之樂章也。

胡元瑞曰。三百篇薦郊廟。被絃管。詩即樂府。樂府即詩。猶兵寓於農。未嘗二也。詩亡樂廢。屈宋代興。九歌等篇。以侑樂。九章等作。以抒情。而岐途兆矣。至漢郊祀十九章。與古詩十九首。不相爲用。詩與樂府門類始分。然厥體未甚相遠。如青青園中葵。盈盈樓上女。靡非樂府也。自魏文兄弟。酬唱新什。更創五言。節奏格調。迥與古異。自是有專工古詩者

有偏長。樂府者。梁陳而下。樂府古詩。變爲律絶。唐人李杜高岑。名爲樂府。實則歌行。下此益入卑庸怪麗矣。唐末五代。復變詩餘。宋人之詞。元人之曲。製作紛紛。皆曰樂府。不知古樂。其亡久矣。

徐伯魯曰。樂府命題。名稱不一。蓋自琴曲之外。其放情長言。雜而無方曰歌。步驟馳騁。疏而不滯曰行。兼之曰歌行。述事本末。先後有序。以抽其意者曰引。高下短長。委曲盡情。以道其微者曰曲。吁嗟慨嘆。悲憂深思。以伸其鬱者曰吟。因其指辭之意曰詞。本其命篇之意曰篇。發歌曰唱。條理曰調。憤而

不怒曰怨。感而發言曰歎。皆詩之變體而總謂之

樂府。

譚苑醍醐古樂府云。暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沉水香。儂作博山爐。李白用其意衍爲楊叛兒歌曰。君歌楊叛兒。妾勸新豐酒。何許最關情。烏啼白門柳。烏啼隱楊花。君醉留妾家。博山爐中沉香火。雙烟一氣凌紫霞。古樂府云。朝見黃牛。暮見黃牛。三朝三暮。黃牛如故。李則云。三朝見黃牛。三暮行太遲。三朝又三暮。不覺鬢成絲。古樂府云。郎今欲渡畏風波。李白云。郎今欲渡緣何事。如此風波不

可行古樂府云春風復多情吹我羅裳開李反其意云春風復無情吹我憂魂散如神僧拈佛祖語信口無非妙道

徐伯魯曰按歌行有有聲有詞者樂府所載諸歌是也有有詞無聲者後人所作諸歌是也其名多與樂府同而曰詠曰謠曰哀曰別則樂府所未有蓋即事命篇既不沿襲古題而聲調亦復相遠乃詩之三變也故今不入樂府而以近體歌行括之使學者知源之有自而流之有別云

胡應麟曰古詩窘於格調近體束於聲律惟歌行出

自雜騷樂府。大小短長錯綜闔闢素無定體。故能極發人之才思。今畧舉數篇青蓮搗衣曲杜陵洗兵馬。皆脈絡分明。句調緩暢。最當取法

麓堂詩話古律詩。各有音節。然皆限於字數。求之不難。惟樂府長短句。初無定數。最難調疊。然亦有自然之聲。古所謂聲依永者。謂有長短之節。非徒詞句之永也。今泥古之平仄長短。句句字字。摹倣不敢失。非惟格調有限。亦無以發人之性情。若往復諷咏。久而自有所得。得于心而發之乎聲。則雖千變萬化。如珠之走盤。自不越乎法度之外矣。如杜

子美桃竹杖篇江心蟠石生桃竹蒼波噴浸尺度足斬根削皮如紫玉江妃水仙惜不得梓潼使君開一束滿堂賓客皆嘆息惜我老病贈兩莖出入瓜甲皆有聲老夫復與東南征乘時鼓枻白帝城路幽必為鬼神奪拔劍或與蛟龍爭重為告曰杖兮杖兮爾之生也甚正直慎勿見水踊躍學變化為龍使我不得爾之扶持滅跡于君山湘上之青崖噫風塵澒洞兮豺虎咬人忽失雙杖兮我將曷從此篇中重為告曰一折淩空設想筆力橫絕通章極其操縱曷嘗按古人聲調而和順委曲乃如

此固初學所未到然學而不至是亦未可以言詩也

王世貞曰歌行有三難起調一也轉節二也收結三也惟收爲尤難如作平調舒徐綿麗者結須爲雅詞勿使不足令有一唱三嘆意上是奔騰洶湧驅突而來者須一截便住勿留有餘中作奇語峻奪人魄者須令上下脉相顧一起一伏一頓一挫有力無節方成篇法

麓堂詩話古歌詞貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句其感激悲壯語短而意益長彈鋏歌止一句

亦自有含悲飲恨之意。后世窮技竭力。愈多而愈不及。予嘗題柯敬仲墨竹曰。莫將畫竹論難易。剛道繁難簡更難。君看蕭蕭祇數葉。滿堂風雨不勝寒。畫法與詩法通者此也。

近軒偶錄　漢武帝作柏梁臺成。詔羣臣能爲七言詩者上座。每句用韵。名柏梁體。如湯惠休白苧歌。少年窈窕舞君前。容華艷艷將欲然。爲君嬌凝復遷延。流目送笑不敢言。長袖拂面心自煎。願君流光爲盛年。及老杜太常卿大食刀歌。白帝城寒駐錦袍。玄冬示我胡國刀。壯士短衣頭虎毛。憑軒拔鞘

天爲高翻風轉日木怒號氷翼雲淡傷哀猱鐫錯碧罳䍦鵕鶿鉏鋙巳瑩虛秋濤伯龍國人罷釣鼇芮公廻首顏色勞是也

香泉偶贅竹枝詞本出巴渝唐劉禹錫在沅湘以俚歌鄙陋乃依騷人九歌作辭九章敎里中兒歌之其音協黃鍾羽末如吳聲含思宛轉有淇濮之艷詞云白帝城頭春草生白鹽山下蜀江淸南人上來歌一曲北人莫上奪鄉情二云山桃紅花滿上頭蜀江春水拍山流花紅易衰似郎意水流無限似儂愁三云江上朱樓新雨晴瀼西春水縠紋生

橋東橋西好楊柳人來人去唱歌行四云日出三竿春霧消江頭蜀客駐蘭橈憑寄狂夫書一紙住在成都萬里橋五云兩岸山花似雪開家家春酒滿銀杯昭君坊里多女伴永安宮外踏青來六云瞿塘嘈嘈十二灘此中道路古來難長恨人心不如水等閒平地起波瀾七云巫峽蒼蒼烟雨時清猿啼在最高枝箇裏愁人腸自斷由來不是此聲悲八云城西門前灧澦堆年年波浪不能摧懊恨人心不如石少時東去復西來九云山上層層桃李花雲間烟火是人家銀釧金釵來負水長刀短

笠去燒畬。音牙後人作竹枝詞者。皆倣此。

詩法指南卷二終

詩法指南卷之三

蕭山蔡鈞及心又字易園輯

近體諸格

破題格有五種一曰就題用題目便爲首句如詠笛詩羌笛寫龍聲長吟入夜清是也二曰直致就題中通變其事爲首句如邊庭雲詩萬里一片白長空鳥不飛是也三曰離題外取首句免有傷觸如漁父詩湘潭春水滿湘岸草青青是也四曰粘題

破題上下二句重用其字如昔年相別今又別今別還與昔別同是也五曰入意取意句綿密可意會不可言傳如半夜長安雨燈前越客心不言送人而意在送人八月悲風九月霜蓼花紅淡葦條黃不言鴈而意在雁矣向何人談古詩繩床竹杖自扶持不言老僧而意在老僧

一字血脈格　起聯用一有意字中二聯皆此字行其中故謂血脈與一字貫篇不同彼一字是著力字此一字是有意字如老杜詩久雨巫山暗新晴錦繡文碧知湖外草紅見海東雲竟日鶯相和摩霄

鶴數群野花乾更落風處更紛紛此以一睛字爲血脈如雀班鴛鴦什翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀暫分烟島猶回首只渡寒塘亦共飛映霧乍迷朱殿瓦逐梭齊上美人機採蓮無限蘭橈女笑指中流濺爾歸此以一情字爲血脈也

一字貫篇格起聯中立一着力字中二聯俱要見此字意領聯淺頸聯深結聯總言亦要含所立字意如皇甫冉途中送兄詩淮海波濤起江關幽思長同悲鵲繞樹獨坐雁隨陽山晚雲和雪汀寒月映霜由來濯纓處漁父愛滄浪一幽字是着力字也

二字貫串將起聯立二字或用二事中二聯分應之或側應之或每聯各句應之結聯脫言亦要含意如老杜陪諸公子丈八溝攜妓納涼遇雨詩雨來霑席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁纜侵楊柳繫幔卷浪花浮歸路反蕭颯陂塘五月秋此頷聯應雨頸聯應風分應者也又如秋興詩蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點（點與玷同）朝班此以天子神仙二事為主次聯先應神仙腰聯方

應天子名續腰格即二事貫串而倒應之者如江村詩清江一曲抱村流長夏江村事事幽自去自來梁上燕相親相近水中鷗老妻畫紙爲碁局稚子敲針作釣鉤多病所需惟藥物微軀此外復何求此每聯各句應者也

數字連序格頷聯或頸聯句中字與意連序不斷或五字或七字無上斷下斷及二字三字妝排句法如李洞詩圭峰秋後疊亂葉落寒墟四五百竿竹二三千卷書雲深猿盜栗雨霽蝗沾蔬只隔門前水如同萬里餘又如老杜詩遷轉五州防禦使起

居八座太夫人皆是

鈎瑣連環格自首至末句意相鈎連如首聯上句說好下句說不好。頷聯上句說不好。下句說好。頸聯末聯亦如之或以字相鈎連亦通。如老杜詩。清秋望不極。迢遞起層陰。遠水兼天淨。孤城隱霧深。葉稀風更落。山迥日初沉。獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。是也

單拋格首聯上句起下句單意說下頷聯頸聯末聯。或事或景皆應首句一順說去。如老杜秋興詩。昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜。

月石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房
墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁是也
雙抛格 首聯二句兩事並行叫起中二聯句句各含
上兩事而末聯總結如吳融經汴路詩隋堤風物
已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苦人拾得鐵衣
無主鳥啣將秋聲暗促河聲急野色遙連日色黃
獨上寒城正愁絶戍鼙驚起雁行行是也又有雙
抛句桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛直從巫
峽穿巴峽便下襄陽向洛陽又如九月九日望鄉
臺他席他鄉送客杯鳥去鳥來山色裏人歌人笑

水聲中此皆雙拋法也

內剝格　暗用本題事而取義於事內中二聯或先景后事或先事後景皆隱題於內至末聯方正言之如老杜禹廟詩禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣生虛壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴又如玉臺觀詩中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓始知嬴女善吹簫江光隱見黿鼉窟石勢參差烏鵲橋更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵皆是蓋圭於賦者也

外剩挌取他事明題意而更取義於事外中二聯或引二事或引四事事外見意讀者自得之如靜林寺梁武隱所有鐘磬古物靈一詩靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闐鐘燈傳三世火樹老五株松無數烟霞色空聞昔臥龍又如沈佺期古意詩盧家少婦鬱金香海燕雙棲玳瑁梁九月寒砧催木葉十年征戍憶遼陽白狼河北音書斷丹鳳城南秋夜長誰爲含愁獨不見更教明月照流黃是也此詩以盧家少婦起興言夫婦相守猶彫梁之燕也下就分離言以見意

前散後散格頷聯雖對而散頸聯的對而整謂之前散後整格如李季蘭詩無事烏程縣蹉跎歲月餘不知芸閣吏寂寞竟何如遠水浮仙棹寒星伴使車因過大雷澤莫忘幾行書是也又頷聯的對而整頸聯雖對而散謂之前整後散格如郎士元詩墟落歲陰暮桑榆烟景昏蟬聲靜空館雨色隔秋原歸客不可望悠悠林外村終當報芸閣携手醉柴門是也

前多後少格首聯與次聯一意頸聯自為一意落聯上句結前四句下句結頸聯二句或末聯統結前

意如老杜諸將詩回首扶桑銅柱標冥冥氛祲未全銷越裳翡翠無消息南海明珠久寂寞(寥)殊錫曾爲大司馬總戎皆揷侍中貂炎風朔雪天王地只在忠良翊聖朝是也

興兼賦挌興與比相似只是有照應爲興無照應爲比賦者直陳其事也如老杜客至詩舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開盤餐市遠無兼味樽酒家貧只舊醅肯與鄰翁相對飲隔籬呼取盡餘杯此首聯興中二聯賦末聯興是也或前二句興而後四句賦或領

聯興而頸聯賦如司空曙經廢寺詩黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦消歇塵世轉堪哀三四二句是說景物屬興五六兩句是說人事屬賦或與賦兼比每聯一句各自興賦比其法不同

興兼比格此者是以一物比一物而所指之事常在言外如老杜峽中覽物詩曾為掾吏趨三輔憶在潼關詩興多巫峽忽如瞻華嶽蜀江猶似見黃河起聯興次聯比也又如韋承慶南行別弟詩澹澹長江水悠悠遠客情落花相與恨到地一無聲上

二句與下二句比也以澹澹長江之水興起悠悠遠客之情見此情與水俱無窮也落花以比已之流徙雖有口不得一伸訴與落花到地無聲何異哉

句相照應格以首聯起頷聯而頷聯上句應首聯上句下句應首聯下句又以頸聯起末聯而末聯上句應頸聯上句下句應頸聯下句前四句一意後四句一意而題意自照應如老杜詩藜杖侵寒露蓬門啟曙烟力稀經樹歇老困撥書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年是也

明暗二例格明例如王貞白御溝水詩一派御溝水綠槐相蔭清此中涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗心本切願向急流傾即以御溝水起句是也暗例如老杜螢火詩幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸不說出螢火是也

接項格首聯第一句起頸聯第二句方起領聯而領聯一句必接首聯第二句頸聯二句必接首聯第一句如老杜秋夜詩易識浮生理誰教一物違水

深魚樂極林茂鳥知歸吾老甘貧病榮華有是非

秋風吹几杖不厭北山薇是也

交股格第一第三第五句第二第四第六句各相起應詞意通貫交錯如股末句設爲問答以結之如老杜詩夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳請看石上藤蘿月已映洲前蘆白花是也又有句法交股對者如軸轤爭利涉來往接風潮以風潮倒對軸轤以來往倒對利涉亦因平仄不調故交對以取其諧聲耳又如王介甫

詩春深葉密花枝少睡起茶多酒盞疎以上句第四个密字對下句尾疎字以上句尾少字對下句第四个多字交互用之所謂蹉對也

牙鎖格首聯一事叫起中聯而頷聯上句起第五句下句起第六句頸聯或順應或倒應如老杜懷古詩群山萬壑赴荆門生長明妃舊有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論此順應也又如呈竇使君詩向晚微波綠連空岸脚青日兼春有暮愁與醉無醒漂泊猶杯酒踟蹰

此驛亭相看萬里別同是一浮萍此倒應也

折腰格 一句中第三字是斷故謂之折腰如歐詩靜愛竹時來野寺獨尋春偶過溪橋盧贊元雪詩想行客過梅橋滑免老農憂麥隴乾是也

偷春格 首聯對而頷聯不對五言如老杜對月詩無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多仳離放紅蕊想像顰青娥牛女漫愁思去聲秋期猶度河七言如崔顥黃鶴樓詩昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠此聯嚴羽所謂十四字句晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡

洲日暮鄉關何處是烟波江上使人愁是也而詩起二句係對舉謂之偷春格如梅花偷春色而先開也

蜂腰格　凡律頷聯不對却以二句敘一事而意與首二句相貫至頷聯方對者謂之蜂腰體言若已斷而復續也五言如太白秋浦歌秋浦猿夜愁黃山堪白頭青溪非隴水翻作斷腸流欲去不能去薄遊成久遊何年是歸日雨淚下孤舟七言如清江寄李尹詩陌上涼風槐葉凋夕陽清露濕寒條登樓望月楚山上月到南樓山獨遙心送情人趨鳳

關目隨陽雁極烟霄。軒車不至無名客。此地誰能訪寂寥。是也。此爲律詩之變。必天動神解。情景俱到方佳。非可輕學。

應字格首聯立二字。頷聯分應之。如老杜吹笛秋山風月明。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和切。月傍關山幾處明。是也。頷聯以風月二字頂針作句。此格甚新

詩家四格一曰興二曰意。三曰趣四曰理。如太白別汪淪詩。桃花潭水深千尺。不及汪淪送我情。此興也。如王建宮詞。自是桃花貪結子。錯教人恨五更

風此意也如呂溫戲題靈上人曰君看池水湛然
時何曾不受花枝影此趣也如李涉上于襄陽曰
歇馬獨來尋故事逢人惟說峴山碑此理也悟者
得之容心以求或失之矣
詩家八格前六聯言他事至末方露題字者曰歸題
格如王維歸嵩山詩晴川帶長薄車馬去閒閒流
水如有意暮禽相與還荒城臨古渡落日滿秋山
迢遞嵩山下歸來且閉關是也至末仍暗用題事
而不明用題字者曰藏頭格如魚玄機賦得江邊
柳云翠色連荒岸烟姿入遠樓影鋪秋水面花落

釣人頭根老藏魚窟枝低繫客舟蕭蕭風雨夜驚夢復添愁是也有中四句皆景物而實者曰四實格如李質日觀東房詩洞霞飄素練壁蘚畫陰窗古木疑撐月危峯欲墮江是也中四句皆情思而虛者曰四虛格如顧況早春詩一家千里外百舌五更頭客路偏逢雨鄉山不入樓是也推之前虛後實前實後虛不過於情景二字異名耳如方干途中別友云流年莫虛擲華髮不相容野渡波搖月寒城雨翳鐘此前虛後實也如岑參宿客舍云孤燈燃客夢寒杵搗鄉愁灘上思嚴子山中憶許

由此前實後虛也。又有隱意隱字者。曰無題格。如李商隱詩。來是空言去絕蹤。月斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚。書被催成墨未濃。蠟燭半籠金翡翠。麝香數度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。是也。又八句皆失粘。曰失粘格。如岑參詩。嬌歌急管雜青絲。銀燭金杯映翠眉。使君地主能相送。河尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉。野戍花深馬去遲。寄聲報爾山翁道。今日河南勝昔時。是也。此格最不便于吟咏。律詩貴流麗圓轉。一聯失粘便覺諷咏不暢。然唐人大家往往有之

四對格　四聯相對偶。五言如韋承慶詩。天晴上初日。

春水送孤舟山遠疑無樹潮平似不流岸花開且落江鳥沒還浮羈望傷千里長歌遣四愁是也雖是四聯皆對要令不失起結之體乃可又有前三聯皆對末聯散謂前三對格如賀知章詩常經絕脈塞復見斷腸流送子成今別令人起昔愁隴雲晴半雨邊草夏先秋萬里長城寄無貽漢國憂是也又起聯散後三聯對謂後三對格如薛瑩詩藉草與行沙相看日未斜斷崖分鳥道疏樹見人家望遠臨孤石吟餘落片霞野情看不足歸路思猶賒是也又有俱不對格四聯皆散如僧皎然詩移

家雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未着花扣門無犬吠欲去問西家報道山中出歸來每日斜是也此詩外如不整中實應節爲一意體

巧對格如雁兒爭水馬燕子逐檣烏經來白馬寺僧到赤烏年野禽啼杜宇山蝶夢莊周簾額低垂紫燕忙蜜脾已滿黃蜂鬧花間燕子棲鳷鵲竹下鵷雛繞鳳凰皆工緻而不嫌傷巧也

平仄各押韻格如韋碣野望詩東南路盡吳江水正是窮秋墜葉天鷗鷺不嫌斜水岸波濤欺得逆風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁下釣船今古若論

英遼第鴟夷高興最無邊。每句上句自一仄韻下句自一平韻變體中最新者也。但船船兩用且藥相連不應失點檢。

借韻格亦謂之假對。如厨人具雞黍稚子摘楊梅楊作羊枸杞因我有。雞栖奈爾何。枸作狗根非生下土葉不墜秋風。下作夏如子雲清自守。今日起為官。是假以雲對日又子規夜啼山竹裂。王母晝下雲旗翻。假王母以對子規也又如眼穿長訝雙魚斷。耳熱何辭數爵頻。爵通雀也

進退韻格一進一退出入兩韻如元稹四皓詩巢由昔避世堯舜不得臣。伊呂雖急疾。湯武乃可君。四

賢無爲者千古名氣氲顯晦有遺跡前後疑不倫等句臣倫在真字韻君氲在文字韻是也

倒字押韻格如星河盡涵泳俯仰迷下上愛汝玉山草堂靜高秋爽氣相鮮新居隣化郭古寺空杏花兩株能白紅閉門長安三日雪推書撲筆歌慨慷祗今年才四十五日後懸知漸莽鹵上下新鮮紅白慷慨鹵莽皆字倒而於理無害者亦隨韻叶之耳

流水句格其法兩句敘一事亦謂走馬對如仰面貪看鳥回頭錯應人忽聞哀痛詔又下聖明朝長因

送人去憶得別家時不知何處雨便覺此間涼又如羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠更爲後會知何日忽漫相逢是別筵遙知楊柳是門處似隔桃花無路通有客重尋鑑湖酒無人爲上剡溪船書來慰我臨池上秋去思君到水頭皆唐人佳句也又有上三下三者如鳳凰樂奏鈞天曲烏鵲橋通織女河又有上四下三者如金馬朝回門似水碧雞天遠路如年有直書句者如鄭縣亭子澗之濱一去三年竟不歸是也

錯綜句格

即倒裝句也王維詩落日鳥邊下秋原人

外閑本是日邊鳥下原外人間他句法倒轉又如老杜紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝若直叙之則鸚鵡啄餘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝而以紅稻碧梧在上鸚鵡鳳凰在下此錯綜之也溶溶院落梨花月淡淡池塘柳絮風如云梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風便失之直致矣又林下聽經秋苑鹿溪邊掃葉夕陽僧一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮此等語不可不體會

子母句格一句內二字爲子母也如竹疏烟補密梅瘦雪添肥聽荷重映晚秋草碧於春又如石燕拂

雲晴亦雨江豚吹浪夜還風社日雨多晴較少春風曉暖夜猶寒桐陰午轉凉如夜藕葉秋多却勝花是也

扇對格 凡詩四句以第一句對第三句以第二句對第四句五六句以下如律此近體之特異者如戎昱七律詩去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日下堦遙想雪霜寒扇對也如老杜絶句昔時花下留連飲暖日夭桃鶯亂飛今日江邊容易別淡烟荒草馬頻嘶又有中聯扇對者如白樂天詩屏曲開池沼無非手自開青蒼好竹樹

亦是眼看栽是也。又有首尾扇對。中聯扇對。如明梁橋詩。夏來幽興愜。携酒問芳頻。昨日花前醉。青衫籍玉人。今宵月下飲。翠袖舞紅茵。老去流光易乘時恰谷神。此首尾中聯俱扇對也。

對句格 有正名對。如送酒東南去。迎琴西北來。有連綿對。望山山似峻。看水水長青。有異類對。如鳥飛隨去影。花落逐搖風。有迴文對。如親情由得意。得意逐親情。有雙擬對。如議月眉欺月。論花頰勝花。有雙聲對。如我出崎嶇嶺。君行磯碻山。有疊韻對。如踈雲雨滴瀝。薄霧雨朦朧。是也。

句中自對格上下不必以虛實論如江流天地外山色有無中有無何以對天地只緣天自對地有自對無故虛實有不拘耳又有桑麻深雨露燕雀半生成四年三月半新笋晚花時青袍白馬有何意金谷銅駝非故鄉木奴花映柳廬縣青雀舟隨白鷺濤高江急峽雷霆鬪古木蒼藤日月昏是也

律詩側律格不用平韵而用仄韵五言如王維詩屋上春鳩鳴村邊李花白持斧伐遠揚荷鋤覘泉脉新燕識舊巢舊人看新曆臨觴忽不御惆悵遠行客此詩起即對七言如温庭筠詩家臨長信往來

道乳燕雙雙掠烟草油碧車輕金犢肥流蘇帳煖
春雞報籠中嬌鳥曉猶睡簾外落花閒不掃衰桃
一樹近前池似惜紅顏鏡中老是也

絕句側調格 韵用仄聲五言如王昌齡詩開門望長
川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸幾世也用者也
二字大齊七言如岑參詩洞房昨夜春風起遙憶
美人湘江水枕上片時春夢中行盡江南數千里
是也

七言仄起格 此體隨興發端於文為便古今多用之
如元稹詩野人自愛幽栖所近對長松遠是山盡

日望異心不繫有時看月夜方閒壺中天地乾坤老夢裡身心且暮閒遼海若思千歲隺且留城市會飛還是也

仄對起格初唐率用此體蓋亦意與所至不期偶而偶者如蘇頲詩降隺池前廻步輦棲鸞樹杪出行宮山光積翠遙疑逼水態含情近若空直視天河垂象外俯窺京室畫圖中皇情未使恩波極日暮樓前更起風是也

平對起格起句用韵乃詩之正然詞有偶合因而成對亦共天然之妙此仄對起尤為流麗如李適詩

平陽金榜鳳凰樓沁水銀河鸚鵡洲綵仗遙舁丹壑裡仙輿暫幸綠亭幽前池錦石蓮花艷後嶺香爐桂蕊秋貴主稱觴萬年壽還輕漢武濟汾遊是也

結句對格如張說詩靈池月滿直城隈黼帳天臨御路開東沼初陽疑吐出南山曉翠若浮來魚龍百戲紛容與鳧鷁雙舟較泝洄願以金堤青草馥長承瑤水白雲杯是也此亦文勢偶合因而成對要是收拾得住方成結語若勉強求對收拾不住則未完排律耳豈是結法

疊字格凡詩四句八句十句或以六句用疊字或以四句用疊字或全用疊字要自然其疊字不可單不可換方妙不然成俚語耳如王十朋貢院詩大厦垂垂就佳蓮得得開雙雙載千佛兩兩映三台歡意重重合香風比比來人人宜自勉舉舉有廷魁是也○詩用疊字最難疊字中最警語對屬尤不易工如老杜詩野日荒荒白江流泯泯清下句稍遜不若山市戎戎暗江雲淰(音悶)淰寒銖而乾皦而駢偶天成

七言古律格律詩中帶古調與拘體不同如張志和

詩八月九月蘆花飛南溪老人垂釣歸秋山入簾翠滴滴野船倚檻雲依依却把漁竿尋小徑閑梳鶴髮對斜暉翻嫌四皓曾多事出爲儲皇定是非是也。

七言絶句古體格如岑參詩秦山數點似青黛渭水一條如白練京師故人不可見寄將兩眼看飛燕是也。

拘體格律詩平仄不差則不失粘一失粘則爲拘體或句拘字拘亦爲拘體七言律詩中謂之吳體五言律亦有拘者止爲語句要渾成氣勢要頓挫則

換易一兩字平仄無害然奇崛矯健非大有筆力者不能作故老杜居多如老杜詩掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲回違寸心衮職曾無一字補許身愧比雙南金是也此篇八句俱拗而律呂鏗鏘試以微吟或以長歌其實文從字順也吳體句法附見于下

清江碧石傷心麗嫩蕊濃花滿目斑珠簾綉柱圍黃鶴錦纜牙檣起白鷗此老杜句也

他如山谷霜髭雪髮共看鏡黃蘂菊英同送秋又後山語鵲飛鳥春悄悄重簾深院晚

沉沉又簡齋寒食清明愁客子暖風遲日醉梨花皆兩句中各自為對或以壯麗或以沉鬱或以勁健或以閒雅不能悉數

賡和格 賡和詩次韻極難他得情景發之為詩自佳我次詩脚下走焉能壓倒元白必要另出新意止要結語或中聯歸着者即是如陸龜蒙咏薔薇詩云倚墻當戶自横陳致得貧家似不貧外布芳菲雖笑日中含芒刺欲傷人清香往往生遙吹任蔓看看及四隣遇有客來堪玩賞一端情緒照烟新皮日休次韻云誰繡連延滿戶陳暫應遮得陸家

貧紅芳擁斂將迷蝶翠蔓飄颻欲挂人低拂地時如墮烏高臨墻處似窺鄰秖應似董雙城戲剪得神霞寸寸新此次韻之最善者也

附詩家八病

沈約曰詩病有八曰平頭曰上尾曰蜂腰曰鶴膝四者不可不知曰大韻曰小韻曰正紐曰旁紐四者尚非所重所謂平頭者前句上二字與後句上二字同聲如古詩今日良宴會歡樂難具陳今歡同聲日樂同聲是平頭也又如朝雲晦初景丹池晚飛雪飄披聚還散吹揚凝其威四句上二字皆平聲是平頭

也。又如周王褒詩。高箱照雲母。壯馬飾當顱。單衣火浣布。利劒水精珠。四句疊用四物。而每物各用一虛一實字。面亦平頭也。又如杜摯詩。伊摯為媵臣。呂望身操竿。夷吾困商販。甯戚對牛嘆。食其處監門。淮陰飢不餐。疊引古人。皆在句首。是亦平頭也。所謂上尾者。上句尾字與下句尾字。俱用平聲。雖韵異而聲則同。是犯上尾。如古詩西北有高樓上與浮雲齊。樓與齊。皆平聲。又如庭陬有若榴綠葉含丹榮。榴與榮。亦平聲也。又一句尾字與三句尾字連用同聲。是亦上尾。如古詩客從遠方來。遺

我一書札上言長相思下言久離別來思皆平聲又如新製齊紈素皎潔如霜雪裁爲合歡扇團圓似秋月素扇皆去聲亦犯上尾矣其在七律如杜詩春酒杯濃琥珀薄與誤疑茅堂入江麓同係入聲王維詩新豐樹裏行人度與聞道甘泉能獻賦去聲同韻皆犯上尾也又如杜秋興詩西望瑤池降王母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏王母函關宮扇聖顏俱在句尾未免疊足亦犯上尾若林花著雨臙脂落水荇牽風翠帶長龍虎新軍深駐輦芙蓉別殿漫焚香前聯拈

落長二字於句尾後聯移深漫二字於上面便不犯同矣蔡寬夫詩話云蜂腰鶴膝蓋由於雙聲之變若五字首尾皆濁音中一字獨清則兩頭大而中間小卽爲蜂腰若五字首尾皆清音中一字獨濁則兩間細而中間粗卽爲鶴膝矣今按張衡詩邂逅承際會是濁次清爲蜂腰也如傅玄詩撤音冠青雲是以清次濁爲鶴膝也舊法以客從遠方來上言長相思爲鶴膝意不分明所謂大韵者如微暉同韵上句第一字不得與下句第五字相犯阮籍詩微風照羅袂明月耀清暉是也所謂小韵

者如清明同韵上句第四字不得與下句第一字相犯詩云薄帷鑒明月清風吹我襟是也所謂正紐者如溪起憩三字爲一紐上句有溪字下句再用憩字庾闡詩朝濟清溪岸夕憩五龍泉是正紐也所謂旁紐者如長梁同韵長上聲爲丈上句首用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁塵將欲起此旁紐也在七律如杜詩遠開山嶽散江湖山散爲正紐如丈人才力猶强健丈强爲旁紐矣